

Controcorrente

un progetto di Identità Musicali

C'era un tempo in cui non esisteva la musica classica. A teatro s'andava anche a mangiare, le orchestre erano di poche decine di persone, gli editori vendevano spartiti anziché cd. La musica era tremendamente compromessa con la vita. Era pubblicità per chi se la poteva permettere, lavoro per chi aveva coraggio, quotidianità per tanti, forse tutti.

Ora la contingenza impedisce di realizzare lo spettacolo dal vivo e chi fa musica ha come scelta obbligata quella di suonare per sé o lanciare online le sue note come un messaggio in bottiglia. Poi c'è chi come me ha pensato a un certo punto di lasciare il suo strumento, fare qualche passo verso il centro dell'orchestra e provare a cercare l'armonia. Sono uno studente e il mio strumento è la bacchetta da direttore. Ho sempre pensato che la musica fosse un dialogo fra musicisti e pubblico, per questo sto provando a farne il mio lavoro. Da solo semplicemente non sono un musicista.

Da queste idee nasce il progetto **Controcorrente**, una serie di incontri online sulla storia della musica, ispirati alla quotidianità, al mondo che mi circonda nella regione dove vivo, l'Abruzzo. Credo che questo sia il momento di mettersi in ascolto, di progettare per il pubblico, di puntare allo specifico del modo di produzione musicale: la condivisione. Se la risposta alla paura di agire fosse proprio cercare il confronto con chi ci dava il senso di salire sul palcoscenico?

L'articolazione sarà semplice, compatta e agile. Incontri della durata di un'ora, online, per tutti. 40 minuti di racconto, più o meno la durata di una sinfonia. Ogni sera due temi per far sfiorare l'arte col presente: come una forma sonata! Alla fine, domande feedback saluti. Cercheremo di conoscerci.

Controcorrente è una ricerca. Per risalire fino alla sorgente.

Il progetto si articola in 10 incontri, con un principio di contaminazione e unione di idee. Sono alla ricerca di realtà del territorio diverse, che vogliano sposare col loro know-how specifico ognuno degli incontri. Sono convinto che insieme andremo ben oltre la finzione narrativa.

1. Molto più di un classico, la musica del Seicento
2. La grande maratona di J.S. Bach
3. Tirocinio, partita IVA e posto fisso: vite lavorative di Haydn Mozart e Beethoven
4. Betamax o VHS? La forma musicale
5. Fridays for Past. Musica e cultura dell'Ottocento
6. Dalla Traviata all'Amica Geniale: storia del melodramma in Italia
7. Caos calmo. Team building da orchestrale
8. Musica in Technicolor
9. Fischi per fiaschi, o della musica contemporanea
10. Lo strappo nel cielo di carta: professione compositrice

Gli incontri si svolgeranno ogni venerdì alle 19.00 a partire dal 20 novembre. La piattaforma scelta è Zoom, per cui fornirò assistenza di installazione e utilizzo durante tutto il progetto.

Per collaborare, iscriversi e info: www.identitamusicali.it / alfredo@identitamusicali.it / tel. 3926909148 / Eventbrite